

第二課:主題「神聖的空間」的閱讀簡報 - Anthony Wai- (01/4/2024)

1. 書名:《聖與俗》: 宗教的本質 (The Sacred and the Profane): 伊利亞德 (Mircea Eliade) (台北: 桂冠, 2001)

諸論、第一章 神聖空間與建構世界的神聖性

前言

「聖與俗」宗徒的本質The Sacred and the Profane 作者伊利亞德以宗教人的鄉愁, 極其渴望住在「神聖的世界」裡, 他渴望其房子如聖殿及聖所一樣。宗教人盼能渴望在神聖宇宙浩瀚之中, 享受如創始之初純淨般的神聖。

筆者將伊利亞德有關「神聖空間與建構世界的神聖性」的說法整理為以下三點:

(1) 神聖與凡俗兩種空間經驗, 是與宗教人和非宗教人的實質經驗有關。因非宗教人所認知的空間經驗, 是拒絕世界的神聖; 而宗教人對神聖空間的揭露和「聖顯」出現, 是其宗教經驗為其「突破點」, 且具有存在性的價值。但作者仍想探討非宗教人士雖把神聖剔取, 相信仍在凡俗生活中保留了宗教的痕跡。

(2) 建造神性空間的理由便是使其具體化, 以從凡俗的空間以「聖殿」或以「記號」或以神聖地點使其空間聖化, 變得神聖起來, 人活在有效的神聖的世界中。

(3) 宇宙的三層次: 天上、地上及地下, 都以一個突破點, 例如各地的聖山、聖殿、廟宇為中心作例。或以世界之中的聖柱、或舊約中的梯子 (如雅各伯的梯子) 作為三層次的相通, 並給予以祝聖儀式作密切的關係, 說明了關於人所居住之空間的宗教行為, 進入到超越凡俗世界的「純境」之中。作者更以世界各處地域的聖殿、大教堂及主教座堂的宇宙性結構, 加以說明其神性的空間得以聖化。

綜合內容及個人反思:

上了第五課主題「神聖的空間」兩個單元課後, 對於「宗教人」而言, 在多個所謂物理的空間、數學的空間、心理的空間、想像的空間...等, 在這宇宙物質的世界中, 「人」才是中心, 才能真正體驗「神聖的空間」, 具有神聖的顯現, 才建立了這個世界了。

1. 第一單元講及「空間、宇宙、人」的關係。人生存在空間的處境, 首先明白「空間」的概念, 宇宙的起源及其宇宙是怎樣的空間。最終科學家也難以從科學理論去證實宇宙的起源及未來的演變方向, 以及其真確性。但最重是的是在整個宇宙之中有「我」的存在, 這個「我-人」在物質的空間中為重要的中心, 因為人具有「靈性」的一面, 所以能超越、能體會物質以上的事, 能從凡俗的事去體會神聖的事。

2.第二單元談及「空間與神聖」的部份。人既然生活在這世界的物質的空間中,而不同的人對神聖有不同的看法,亦看到空間與神聖有不同的關係。筆者稍後尾段會以「空虛的空間」有不同的看法和反思。

3.夏神父將「空間與神聖」分為六類,不在此逐個累述了。但有二類關於「神聖」顯現的空間及「神聖」價值的空間,筆者有較大的回響和感觸。

關於「神聖」顯現的空間,伊利亞德說對宗教人的宗教經驗而言,當神顯中所看到的「神聖空間」是具有其「突破點」,這是我對「空間」的認識是突破了我平常關於「物理或幾何的空間」的認知。而凡俗的經驗所看的空間,是沒有任何的突破點,可從其幾何學的空間分割出來。

至於了解了「神聖」價值的空間的意義後,我看了3月22日一則新聞,關於美國、英國、澳大利亞三國宣佈建立三邊安全伙伴關係(AUKUS)並決定開展核動力潛艇合作。正是他們將心目中認為是自己應有的空間加「神化」,是會製造出嚴重的後果。這是我上了「神聖的空間」的課,更能理解分辨今天世界發生的事。

4.作為天主教的基督徒,我們要創造神聖的空間給自己。例如多去聖堂參與彌撒,多祈禱和默想;如有機會去耶路撒冷朝聖,體驗耶穌基督出生地及其傳道過的神聖足跡地方,以及歐洲各大聖殿,內有不同的浮雕,不同聖人的畫像,好讓你能親身接近神聖的空間,在這氣氛下,更加能創造與主相遇的一刻。

5.筆者嘗試就「神聖的空間」作個人的「空虛的空間」實質生活的反思:

「我」的內心世界在過往往往其實感覺很空虛,沒有自己、沒有目標、沒有熱火和覺得很失落,它更使我沮喪,使我在現實世界的空間裡做人感覺很迷惘,沒有人生的方向。

但不知為什麼?我的宗教信仰,常常提醒我或呼喚我,或教導我要常常「空虛自己」的「自我」,正如夏神父提及的「半杯水的比喻」一樣,這才能達到靈修上所謂的靈性的效果,讓天主的神聖完全地慢慢滲透進入我內,找回真實的自己。

聽了「了解神聖」課關於「神聖的空間」的課題後,我煥然一新,因為我從凡俗自我的思維,走進神聖空間的思維,啟發我去尋找我需要的答案了。

我領略到在凡俗的生活裡要預留一些「神聖空間」可以接觸天主,這才能走進「神聖的空間」裡與主相遇並能與祂傾訴。我還要營造使之成為一個日常生活其中的一個習慣。

跟朋友的分享

跟一位以前同一間華人教堂服務的教友分享「神聖的空間」的問題時,朋友提出了使我以下驚訝或有同感的事。

我們開始談論「神聖的空間」,朋友也讚同聖堂內裡的設計、燈光、環境及所佈置的一切事物包括聖十字架、聖像及四周彩色玻璃的花窗玻璃,通過拼貼構成一幅幅五彩繽紛的聖經故事,使人頓覺感覺這莊嚴、神聖的空間讓人靜靜去祈禱,專心與天主交談和傾訴。

我對他引述說:勒·柯布西耶 Le Corbusier的郎香Ronchamp教堂是建築內成功引入光線的經典範例。他利用窗洞的剖面性質,在解決視覺舒適度的同時創造出神聖的照明體驗。牆體上小而深的凹進式窗洞強調了神聖空間與世俗區域之間的對比關係。

但朋友說:雖有外在的物質空間的凝造條件,但現在他的感覺不是如此。

現在我和朋友因各種原因已離開過往的華人教堂,各自去參與就近的西人教堂。其中一個原因是朋友感覺對以往的聖堂的當事人和服務人員的態度不予苟同,但偶會返回該教堂時,卻遭受他們的冷眼及尖酸言語的對待,頓覺心裡為何由聖堂內的「神聖的空間」變為「凡俗的空間」的感覺,不再因為聖堂內有各種美麗、莊嚴的設計的而虔誠地去祈禱,反而心身想離開那裡。

朋友心痛地說:有「神聖的空間」不一定使人產生神聖氣氛的地方;反之,「凡俗的空間」內,人們若充滿愛意,也可顯示它的「神聖」。聖堂內的所有外在物的擺設是幫助帶領我們走向天主跟前,若內裡的空間充滿敵意,猶如在家庭內,父母常常打罵子女,沒有愛意和溫暖,子女自然會離家出走,不再返家了。

朋友續說:人與人,或人與天主的關係是離不開「愛」的關係。現在每次往西人聖堂參與彌撒,不受凡俗世人的眼光或言語的束縛,而且能專心在「神聖的空間」內祈禱,與主交往並感謝天主賜與他每天白白恩賜的恩典。